

NO ME HAS ENTENDIDO

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Tpo. de Tango-Milonga

PIANO

f

G m D m

G m D m G m D m

G m A7 D m A7 D m A7 D m

p

D7 G m D m A7

Me a - cer - qué has - ta tu per -
Yo de - bí de cas - ti -

so - na con guan - tes de ca - bri - ti - lla, te tra - té de ma - ra - vi - lla, con más mi - mo que a u - na
gar - te con or - gu - llo y va - len - tí - a y o - tro ga - llo can - ta - rí - a en la no - che de mi a -



flor... Un al - tar hi - ce en mi al - ma pa - ra tus o - jos de
mor... Pe - ro qué que - rés, a - mi - go, si el re - sor - te me ha fa -



Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with chords Dm and D7.



cie - lo, co - ra - zón de ter - cio - pe - lo pa - ra mí tu - vo tu a - mor...
lla - do; co - mo es - ta - ba e - na - mo - ra - do, no lo su - pe ha - cer me - jor.



Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with chords Gm, Dm, A7, and Dm.



Pe - ro con tan - ta dul - zu - ra no se lle - ga a nin - gún la - do, en ca - ri - ño has de ser
Yo sé que an - da - mos ju - gan - do a la ga - lli - ni - ta cie - ga, pues ca - ri - ño co - mo el

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with chords C7 and F.



du - ro co - mo pie - dra de a - fi - lar y llo - rar, pe - ro ha - cia
nues - tro no se pue - de a - sí a - ca - bar, pe - ro que ten - ga cui -

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with chords A7 and Dm.



den - tro, sin que se - pan que has llo - ra - do, pues si no es - tás bien per -
da - do, pues con - mi - go no se jue - ga, pues soy hom - bre y por lo

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with Gm7 and Dm chords. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature is one flat (Bb).



di - do y te pue - des re - ti - rar. _____ ¡Qué pe - na _____
tan - to no me de - jo a - tro - pe - llar. _____

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with Gm7, A7, Dm, and D chords. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature changes to two sharps (F# and C#).



que no me has en - ten - di - do lo bien que te he que - ri - do, lo mu - cho que te

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with A+5, D, and A dim chords. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature remains two sharps (F# and C#).



quie - ro...! ¡Qué pe - na _____ que en es - ta en - cru - ci -

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with A7 and D chords. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature remains two sharps (F# and C#).

ja - da me vuel - vas la mi - ra - da sa - bien - do que me mue - ro! _____

A+5 D

¿La cul - pa quién la ha te - ni - do de es - ta a - mar - ga sin - ra - zón? _____

(voz final) D7 G *f*

Tú, que no me has en - ten - di - do, yo tal vez, que no he sa - bi - do puer - te - ar tu co - ra -

p Gm6 Dm A7

zón.

1. *f* Dm

- zón.

Al y 2^a

2. *f* Dm

A la y 3^a

- zón.

3. *sfz* Dm